

**FACHADAS SINGULARES**

**Interiorismo / Aislamiento Acústico y Térmico**

**145 Viviendas de Precio Tasado  
Lezkairu, Pamplona, Navarra**

Maité Apeztegui Elgo, Begoña García Gortio, Juan Carlos Linares Fernández, Silvia Saldaña Vela, Yoana Urralburu Soto, Apeztegui Architects

**Mercado / Algemesi, Valencia**

MEDRANDSAEZ ARQUITECTOS, María Medrano, Ana Belén Cervera, Lluís González

**Primera Fase (75 Viv.) 150**

**Viviendas Parcela 16-1A  
Sector 41/ Alcalá de Henares,  
Madrid**

CANO Y ESCARBO ARQUITECTURA, S.L.P. Benjamín Cano Domínguez, Diego Escarbo Travesedo

**Edificio de Equipamiento  
Multifuncional Centro Cívico Les  
Tovallot / Riera de la Salut, Sant  
Feliu de Llobregat, Barcelona**

Lluís Angel Domínguez Moreno, DzAA arquitectura, Alex Falcones de Sierra, FAHE Consulting Arquitectura-SLP

**Casa em Agra - Aradas, Aveiro,  
Portugal**

Ricardo Vieira de Melo

**Crematorio Comunal  
Ringsted, Dinamarca**

Henning Larsen Architects

**Biblioteca Facultad de  
Humanidades UAEM  
Cuernavaca, México**

REC Arquitectura, Gustavo Lira, Jesús Mondragón, Alejandro Albarrán y Gerardo Recoder

**Orden al cuadrado**

Rodrigo Ruiz Fernández

**BIM y la industria de la  
construcción: una vista general.**

Griñón y Bernal

**Panteón de la familia Soriano -  
Manzanet / Vilareal, Castellón**

Camilla Mileto y Fernando Vegas

**Jardín de la Memoria**

Camilla Mileto y Fernando Vegas

**Universidad de Gibraltar**

Xavier Ozores Pardo, Pedro Carcelén Fernández

**Vivienda unifamiliar / Caldes de  
Malavella, La Selva, Girona**

Juan Trias de Bes, Mario Pascual, Fernando Herreró, Carlos García, TDB Arquitectura

**Clinica Rodriguez Hecio Oyjedo**

Andrés Diego Llada

**Tienda Raccoon Games Sevilla**

Juan Antonio Serrano García y Paloma Baquero Masats, Serrano - Baquero Arquitectos

**Casa Luz / Cilleros, España**

Jonathan Arnabat, Jordi Ayala, Aitor Fuentes, Igor Urdampilleta

**Rehabilitación del antiguo colegio  
Ignacio Halcón**

García Torrente Arquitectos SLP

**APC clothing stores / Paris,  
Londres, LA**

Laurent Derou Architecte

**Monografía**

Interiorismo y aislamiento

# Gibraltar

## Universidad de Gibraltar

University of Gibraltar

ladrillo cara vista

muro de carga

rehabilitación / docu



*Las bóvedas de una de las instalaciones defensivas de Gibraltar han servido para albergar diversos espacios de la universidad. La luz natural y la actividad matizan la vibración y el contraste entre la fábrica de ladrillo, la piedra y las nuevas construcciones.*

**ARQUITECTOS**

Xavier Ozores Pardo  
(Principal)  
Pedro Carcelén  
Fernández (Colaborador)

**ESTUDIO**

AVALTOINTEGRAL S.L

**PROMOTOR**

Gobierno de Gibraltar

**PRESUPUESTO**

PEM 10.000.000 libras

**APAREJADOR**

Jorge Carcelén Fernández

**CONSTRUCTORA**

Casals I Ltd  
Acrock Ltd

**INSTALACIONES**

IEI Instalaciones  
Electromecánicas do Norte Ltd

**FACHADISTA**

SETENTA I.Ltd

**PREMIOS**

Gibraltar Heritage Award 2015



Fotografías de David Frías

Ya desde la primera visita a los Barracones de Europa Point vimos muchas posibilidades en este proyecto, tanto por su ubicación (orientación N-S, vistas privilegiadas sobre el mar y África) como por el valor intrínseco de los propios edificios, por su singularidad, y además por los grandes espacios abovedados de su interior.

Nuestra intervención se centró en un primer momento en eliminar todos los añadidos realizados en las distintas fases y usos del edificio (que desvirtúan la lectura del mismo), intentando acoger el extenso programa en los edificios existentes. Al comprobar la necesidad de ejecutar obra nueva cuando el eje central de nuestra propuesta se basará en ordenar y potenciar los espacios intersticiales.

**El Atrio /** En un primer momento tratamos de organizar el programa sirviéndonos de los ejes N-S y E-O que marcan las circulaciones, además de servirnos de trazas para ordenar la futura universidad.

El eje N-S marca una circulación desde la entrada N del Patio, invésando el edificio principal hacia los barracones, mientras que el eje O-E marca una nueva circulación paralela al edificio principal que genera las dos nuevas entradas a la universidad. Situamos las comunicaciones verticales en este punto (moviéndolas de los extremos que es donde se encuentran en la actualidad).

En el punto de encuentro de estos dos ejes se constituye el núcleo central de la universidad, por lo que se ubican los espacios de

representativos como de relación entre los alumnos, profesores y visitantes (recepción principal, zona de descanso, café de encuentro, etc.) así como los accesos a las dos facultades solicitadas.

De esta forma, este espacio se convierte en la idea principal del proyecto. Cubierto con una estructura metálica, equipada con brisoleils, y que apenas toca los edificios existentes, se obtiene un impluvium de luz natural, cambiante a lo largo del día, que permite la relación entre los usuarios, visitantes y personal docente del edificio. Este intercambio resulta más formal en la planta baja y más relajado en el semisótano, (en parte por su proximidad al comedor universitario) si bien ambos niveles se encuentran comunicados mediante el atrio central.

**Barracones de defensa /** Estos espacios son de gran interés y se utilizan para ubicar las dependencias compartidas para las dos titulaciones (aulas y despachos de profesores). Ubicamos las clases en un lugar central dejando los espacios de los extremos para los usos complementarios.

**Edificio Principal /** Mantenemos el carácter representativo del edificio principal del siglo XVIII, ubicando en él tanto la Dirección y las bibliotecas (con entrada independiente) como las áreas de estudio y el vestíbulo principal (en el citado eje N-S).

**Nuevas Construcciones /** Decidimos construir dos volúmenes prismáticos en cada uno de los extremos del atrio, para ubicar las facultades de Salud y Protocolo. Estas cajas ciegas introvertidas, que buscan la luz cenital en el nivel de acceso, parecen elevarse sobre perfiles metálicos en el semisótano. En su composición abstracta y juegos de luces y sombras tratan de garantizar tanto la iluminación natural, como la privacidad del comedor y de los laboratorios.

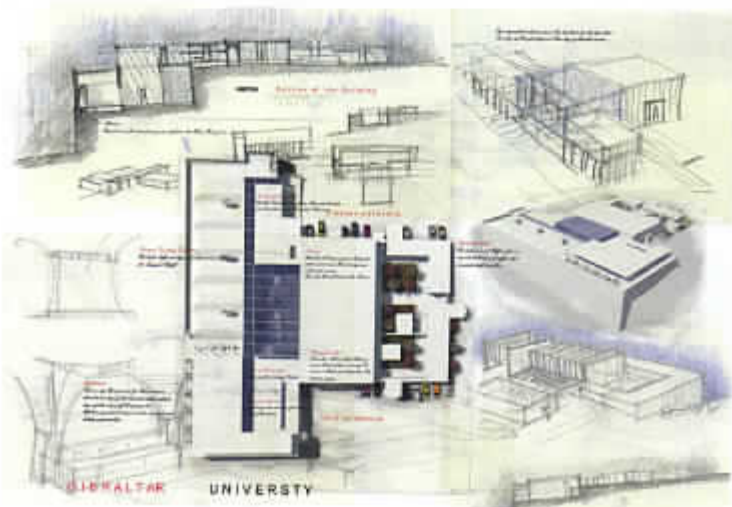
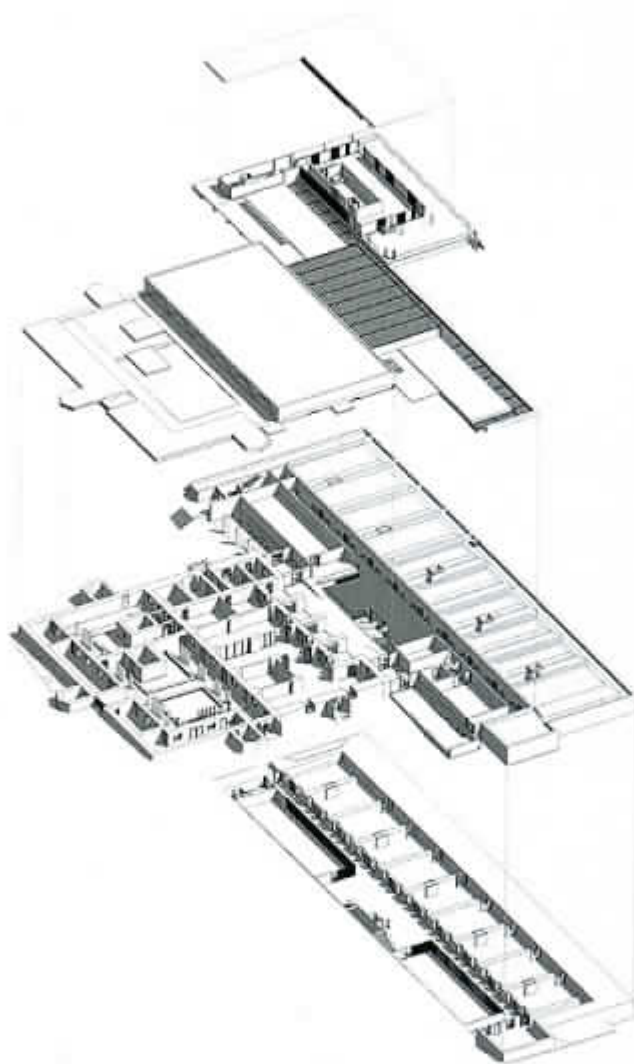
**El Patio /** En un primer momento tratamos de recuperar los edificios existentes para ubicar parte del programa de despachos para los profesores, buscando el potencial de este espacio, la posibilidad de tener luz norte y cierta independencia de la zona de Aulas. Por necesidades programáticas construimos una serie de volúmenes que reconstruyen la trama, además de generar una especie de "claustro" que conserva las circulaciones además de generar un jardín privado.

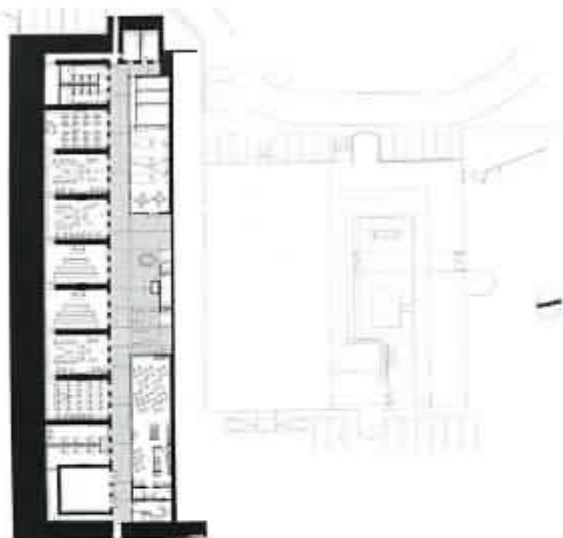
**Restaurante /** Con acceso independiente desde el acceso principal, ubicamos un restaurante sobre los barracones existentes. Apenas delimitado por una liviana cubierta, busca no restar protagonismo a las privilegiadas vistas sobre África desde el Europe Point.

From our very first visit to the barracks of Europa Point we could see that this project had a lot of potential both on account of its location (N-S orientation, privileged views of the sea and Africa) and the intrinsic value of the buildings due to their uniqueness and large vaulted spaces in the interior. Initially, we focused on eliminating all the extensions that had been added during the different stages and uses of the building (which distort the reading thereof) and on trying to accommodate the many requirements in the existing buildings. However, it became apparent that we would have to undertake building work when the backbone of our proposal was to be based on ordering and enhancing the interstitial spaces.

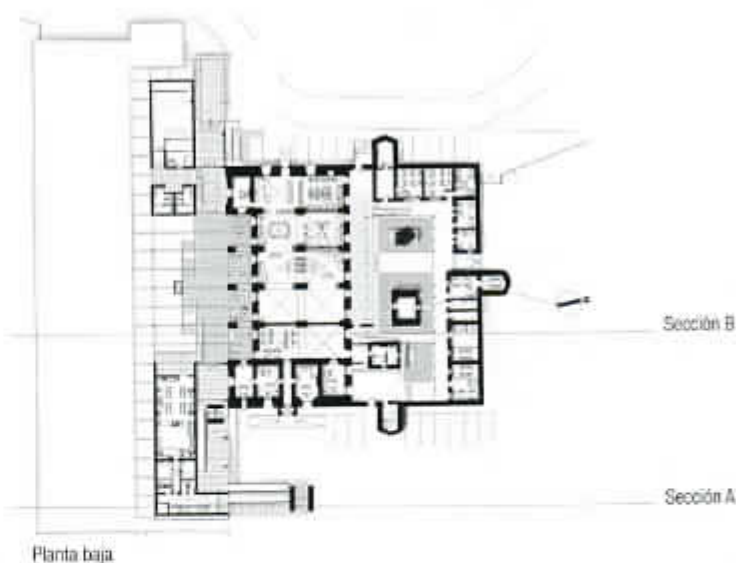
**The Atrium /** At first we tried to organise this programme using the N-S and E-W axes denoting the transit areas and use them to draw the outline of the future university. The intersection of the two axes is the centre point of the university; therefore it was here that we situated the most representative spaces such as those that encourage contact between students, the teaching staff and visitors (main reception, rest area, café, etc.) and the entrances to the two faculties. This space became the main idea behind the project. By covering the building with a metal structure equipped with brise soleil that barely touch the existing buildings, abundant natural light is obtained; this changes throughout the day and facilitates interaction between the users, visitors and teaching staff of the building. This exchange is more formal on the ground floor and more casual on the mezzanine one (partly because of the latter's proximity to the university canteen), even though both levels are connected by a central atrium.

**Barracks /** These spaces are of major interest and were used to locate the areas shared by students and staff (the classrooms and teachers' offices). The classrooms were placed in a central location, leaving the rest of the space free for shared uses.

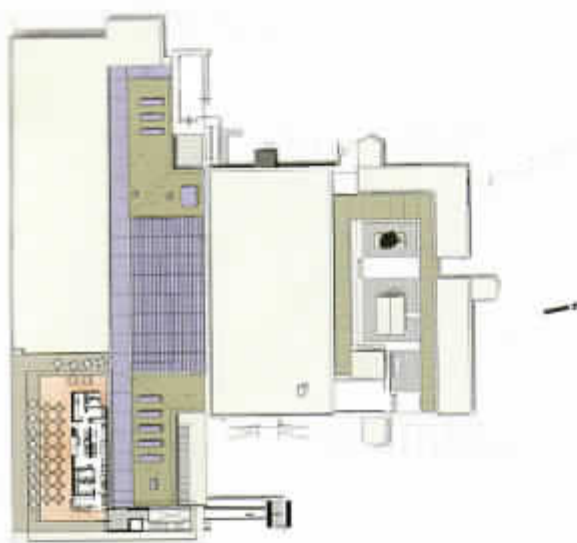




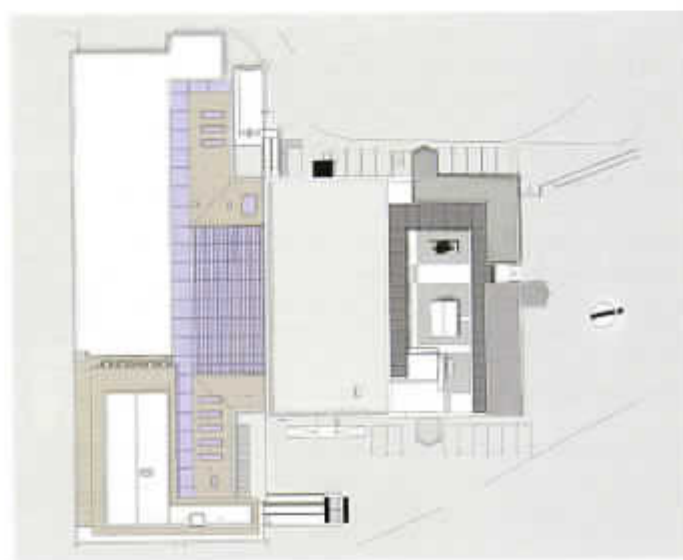
Sótano



Planta baja



Planta terraza restaurante



Planta de cubiertas

**Main Building /** We preserved the 18th-century main building's representative character and used it to house the management's offices and the libraries (with a separate entrance), as well as the study rooms and main lobby (on the aforementioned N-S axis).

**The Courtyard /** We initially intended to restore the existing buildings so that some of the teachers' offices could be housed here; we tried to identify the space's potential and the possibility to obtain light from the north and a degree of

independence from the classroom area. To cater for programme needs, we built a series of volumes that reconstruct the section while creating a kind of "cloister" that retains the transit areas while giving rise to a private garden.

**Restaurant /** With separate access from the main entrance, we located a restaurant in the existing barracks. Barely separated by a light roof, this volume tries not to take the attention away from the marvellous views of Africa from Europa Point.





Sección A



Sección B

